



Oznamujeme všem přátelům divadla zarmocující a neuvěřitelnou zprávou, že v sobotu dne 11. května 1985 při automobilové havárii za návratu z chvíle svátečního volna tragicky zahynul ve věku necelých třiceti pěti let náš významný člen

RADOMÍR LINHART

sólista zpěvohry Státního divadla v Brně

Divadlo v něm ztrácí jednoho z nejtalentovanějších mladých zpěvoherních umělců, herce v tolik potřebném oboru zpěvoherních milovníků, pěvce lahodného a kultivovaného hlasu, příjemného zevnějšku a sympatického projevu, poctivého, skromného, dělného umělce a vzácného, nesobeckého pracovníka vynikajících lidských kvalit.

Radomír Linhart se narodil 3. července 1950 v Brně. Krátce po jeho narození rodina přesídlila do Nejdku u Karlových Var. Harmonické rodinné prostředí, umělecké zájmy obou rodičů, nadšených divadelních ochotníků, a krásné přírodní prostředí Lesního závodu formovaly estetický růst příštího umělce. Svět práce poznal zblízka jako učeň n. p. Škoda v Ostrově nad Ohří. Vyučil se elektromechanikem a pracoval jako elektrikář nejdříve v Nejdku, později v Technickém muzeu v Brně. Vojenskou službu absolvoval ve Zvolenu a v Českých Budějovicích. Jeho hlavní zálibou však zůstal zpěv a hra na kytaru. Nakonec pěvecký talent rozhodl. V letech 1973—1979 Radomír Linhart absolvoval pěvecké oddělení Státní konzervatoře v Brně ve třídě profesora Františka Hrabala, v sezónách 1979—1981 byl angažován v opeře a operetě Státního divadla v Ostravě, odkud pak dnem 1. 8. 1981 přešel do zpěvohry Státního divadla v Brně.

Už za studii upozornil na sebe Radomír Linhart pěveckou kulturou a prostou opravdovostí v titulní roli Škroupova Dráteníka a zejména pak niternou vroucností svého Lukáše ze Smetanovy Hubičky. Ještě v posledním ročníku konzervatoře nastudoval Alfréda ve Verdiho Traviatě a titulní roli Gounodova Fausta na scéně Divadla Oldřicha Stibora v Olomouci. Za prvního angažmá v Ostravě se mu dostalo dalších příležitostí v Tylově a Škroupově Fidlovačce, Straussově Netopýru a Hervého Mam'zelle Nitouche. Brněnskému publiku se představil titulní rolí Offenbachova Orfea v podsvětí, a převzatými rolemi Jiřího ve Slovácké princezně i Alfréda a Orlowského v Netopýru. Jeho Jíra v Začarovaném zámku, Robert v Ohňostroji, Alfredo v Šedinách páně Casanovy, Midas v Gordíckém uzlu, Miláček v Louce zelené, Princ z Banditů, Camille de Rosillon z Veselé vdovy, Bojo z Nedbalovy Polské krve, Caramello z Noci v Benátkách, Brander ze Suchého a Havlíkova Dr. Johanna Fausta a Tony Hofer ze Stolzova Ztraceného valčíku zůstanou výrazně zapsány v paměti brněnských diváků, právě tak jako jeho nezapomenutelné, suverénní podání klasických operetních melodií v jubilejním pásmu Zpěvohra siaví a baví. Jeho poslední rolí byl — netušeně — Průcha v Piskáčkových Perličkách panny Serafinky.

Jako umělec, herec, přítel, jako člověk nám bude dlouho, dlouho scházet.

S Radomírem Linhartem se rozloučíme dne 22. května 1985 v 15.30 hodin v krematoriu města Brna

Ředitelství a ZV ROH Státního divadla v Brně

Umělecké vedení a DV ROH zpěvohry