

Housle Wilmy Norman-Nerudy

Radek Hasalík

Recenzent *Wiener allgemeine Musik-Zeitung* v prosinci 1846 uvedl, že Vilemína Nerudová hrála na tříčtvrteční housle („eine drei-viertel Geige“) natolik zdatně, jako by tóny vycházely z nástroje dospělého houslisty.¹ V interview pro britský časopis *The Woman's World* v roce 1890 Lady Hallé s dojetím vzpomínala na housličky („that little violin“) z dětství, jež doufala získat zpět od příbuzných, k nimž se dostaly po smrti jejího otce Josefa Nerudy. Tyto dětské housle jí byly vzácnější než stradivárky.² Patrně se jednalo o červené housle („a red violin“), o nichž hovořil Charles Hallé za přítomnosti Lady Hallé při společném interview pro britský časopis *The Strand Musical Magazine* v roce 1895.³

Jak informovala švédská periodika *Nerikes Allehanda* a *Bohusläns Tidning* a německý časopis *Signale für die musikalische Welt*,⁴ v lednu 1875 obdržela Wilma Norman-Neruda housle z dílny Antonia Stradivariho, vyrobené v roce 1709, jež patřily brněnskému rodáku, houslovému virtuosu Heinrichu Wilhelmu Ernstovi (zemřel r. 1865). Wilma Norman-Neruda tyto stradivárky získala jako dar tří britských hodnostářů, jimiž byli vévoda z Edinburghu, lord Dudley a lord Hardwicke. Amélie Ernstová brzy po manželově smrti stradivárky prodala. Vyměnily několik majitelů, než se dostaly do vlastnictví obchodníka Davida Laurie z Glasgow. Od něj byly zakoupeny pro Wilmu Norman-Nerudu.

V dubnu 1880 informovaly švédské listy *Mellanakten* a *Smålands-Posten* a také norský list *Kongsberg Adresse*,⁵ že než Wilma Norman-Neruda získala Ernstovy stradivárky, hrála na guarnerky (Guarneri) a v rezervě měla jiné stradivárky zapůjčené od jedné anglické dámy.*

¹ Const. Scharf., Sonntag den 27. d. M. Konzert der Wilhelmine Neruda im Vereinssaale. *Wiener allgemeine Musik-Zeitung* 6, č. 157, 31. Dezember 1846, s. 641–642.

² Frederick Dolman, *Lady Hallé at Home*. *The Woman's World*, London–Paris–Melbourne 1890, vol. 3, s. 171–174.

³ J. E. Woolacott, *Interviews with Eminent Musicians*. No. 1–Sir Charles Hallé and Lady Hallé. *The Strand Musical Magazine*, ed. by E. Hatzfeld, vol. 1, London, January to June 1895, s. 11–14.

⁴ *Nerikes Allehanda*. *Örebro Läns Tidning*, č. 4, 15 Januari 1875, s. (3).

Bohusläns Tidning, č. 6, 22 Januari 1875, s. (3).

Signale für die musikalische Welt 33, č. 9, Leipzig, Februar 1875, s. 139.

⁵ *Mellanakten*, č. 44, Malmö 14 April 1880, s. (2).

Smålands-Posten, *Kronobergs Läns Tidning*, č. 45, 20 April 1880, s. (4).

Kongsberg Adresse 39, č. 47, 20 April 1880, s. (2).

* Za cenný odkaz na skandinávské zdroje děkuji italské hudební pedagožce a klavíristce Veře Mazzottě.